

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

Обзор диссертаций, защищенных в 2002 г.

*в совете Д 212.286.03 Уральского государственного университета
им. А. М. Горького*

2002-й год был семнадцатым годом работы докторского совета на филологическом факультете УрГУ; прошло 20 заседаний, на которых была принята защита 4 докторских и 14 кандидатских диссертаций по двум специальностям: 10.01.01 «Русская литература» и 10.02.01 «Русский язык». По мнению членов совета, а также официальных оппонентов и ведущих организаций, тематика диссертаций актуальна, а результаты обладают научной новизной. Каждая из защищенных работ имеет теоретическую и практическую значимость и непосредственно связана с исследовательскими планами университета, в котором выполнена.

- Докторская диссертация *Владимира Александровича Салимовского* «Жанры речи в функционально-стилистическом освещении (русский научный академический текст)» (научный консультант профессор Н. А. Купина). Автором исследуются жанры речи с позиций функционально-стилистической теории. Для анализа выделены композиционно-тематическая и стилистическая организации жанров русского научного текста. Предложена жанроцентрическая концепция функциональных стилей; описана организация речевых жанров, соотносительных с фазами научного теоретического и эмпирического познания; доказана эвристическая ценность соединения идей функциональной стилистики и жанроведения; уточнено лингвистическое содержание понятий «речевой жанр», «жанровая форма». Результаты исследования внедрены в практику преподавания стилистики в Пермском и Уральском университетах и рекомендуются для использования в вузовском преподавании курса «Основы стилистики и культуры речи».

- Докторская диссертация *Елены Константиновны Созиной* «Динамика художественного сознания в русской прозе 1830–1850-х годов и стратегия письма классического реализма» (научный консультант профессор Г. К. Щенников). Автор анализирует феномен художественного сознания России 1830–1850-х г., определяя художественно-языковую воплощенность классического реализма; разрабатывает методологию феноменологической герменевтики, позволяющую обсервировать модусы бытия сознания в литературе; исследует движение художественного сознания означенного периода, выявляет смены его важнейших ориентиров, базовых символов и идеологем, находящихся отражение в области художественного языка; определяет объем понятия «письмо» и предлагает целостный анализ классического реализма 1840-х гг. как стратегии письма на примере ведущих произведений авторов натуральной школы; рассматривает стратегии автобиографического письма, его важнейших типов и экспликации в нем признаков «неклассического» письма. Результаты исследования рекомендуются для использования в вузовских курсах по истории русской литературы XIX в., а также специальных курсов по философии и поэтике натуральной школы, истории русского романа.

- Докторская диссертация *Сергея Анатольевича Комарова* «А. Чехов – В. Маяковский: комедиограф в диалоге с русской культурой конца XIX – первой трети XX века». Автор выявляет закономерности процесса модернизации русской комедии в условиях перехода от христианской к постхристианской парадигме; описывает стратегии творчества А. Чехова и В. Маяковского, определяет статус диалога в этих стратегиях, реконструирует ряд принципиальных для национальной культуры диалогических «сюжетов» (А. Чехов – Вл. Соловьев, А. Чехов – А. Потебня, А. Чехов – Ф. Ницше; В. Маяковский – А. Бергсон, В. Маяковский – Вл. Соловьев, В. Маяковский – Е. Шварц); предлагает новое прочтение комедий исследуемых авторов; характеризует новые стандарты коммуникации комедиографа с читателем. Результаты исследования внедрены в практику преподавания истории русской литературы и теории литературы в Тюменском государственном университете, материалы диссертации могут быть использованы при чтении специальных курсов по истории и теории драматургии, при разработке учебных пособий по театральной критике.

• Докторская диссертация *Марины Викторовны Загидуллиной* «Классические литературные феномены как историко-функциональная проблема (Творчество А. С. Пушкина в рецептивном аспекте)» (научный консультант профессор Г. К. Щенников). Автор исследует характер функционирования отечественной литературной классики; разрабатывает модель генерализации и редукции классического наследия в массовом сознании, предлагает методику анализа «остаточного» восприятия классических литературных текстов; на большом текстовом материале анализирует формы рецепции творчества и биографии А. С. Пушкина, вырабатывает концепцию создания и современного бытования «мифа о Пушкине» в социокультурной ситуации современной России. Результаты преподавания внедрены в практику преподавания истории и теории литературы Челябинского государственного университета и рекомендуются для использования в вузовском курсе «История русской литературы», материалы диссертации могут быть использованы при разработке учебных пособий по методике историко-функционального анализа отечественной литературы, социологии литературы, методике преподавания литературы.

• В кандидатской диссертации *Ю. Б. Воронцовой* «Коллективные прозвища в русских говорах» (научный руководитель профессор А. К. Матвеев) анализируются коллективные прозвища, зафиксированные на территории Русского Севера, как факт русского ономастикона. Автором предложена ономастиологическая, лингвогеографическая, этнолингвистическая интерпретация данного разряда ономастики, на основании которой выработана модель описания особого разряда ономастических единиц. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовском курсе русской диалектологии, в спецкурсах по проблемам ономастики, этнолингвистики.

• В диссертации *Е. В. Лысовой* «Орнитонимия Русского Севера» (научный руководитель профессор А. К. Матвеев) исследуется орнитонимия в говорах Русского Севера. Автором предложена классификация севернорусских орнитонимов на основании мотивационных признаков, произведена реконструкция этимологических признаков и моделей номинации, составлен словарь исконной и заимствованной орнитонимической лексики. Разработанные рекомендации по сбору полевого материала внедрены в практику работы топонимической лаборатории при Уральском университете; материалы диссертации могут быть использованы в вузовском курсе русской диалектологии, в спецкурсах по региональной лексикологии.

• В диссертации *Н. В. Шимкевича* «Русская коммерческая эргонимия: практический и лингвокультурологический аспекты» (научный руководитель профессор М. Э. Рут) исследуется прагматическая составляющая динамически развивающегося в последнее десятилетие класса эргонимов. Автор выявляет основные параметры данного класса слов, характеризует региональную (Екатеринбург) специфику эргонимов риелторской и компьютерной областей, а также общие особенности эргонимов строительных отраслей различных городов Российской Федерации. Материалы и выводы работы могут быть полезны для практических целей, связанных с упорядочением искусственной ономастики, а также при разработке спецкурсов по ономастике.

• В диссертации *М. А. Канчер* «Языковая личность телеведущего в рамках русского риторического этоса (на материале игровых программ)» (научный руководитель профессор Т. В. Матвеева) прослеживается зависимость речевого поведения от факторов, составляющих основу коммуникативной уместности. Автор разрабатывает технологию лингвориторического описания речевого поведения говорящего, анализирует речевое поведение телеведущих в стилистическом, коммуникативно-прагматическом, лингвокультурологическом аспектах, выявляет речеповеденческие детерминанты – национально-культурную, индивидуально-технологическую, социально-ситуативную, характеризует эффективность речевого поведения языковой личности в условиях телеигры. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы при разработке технологий речевого поведения носителей русского языка, а также в вузовских курсах культуры речи и стилистики.

• В диссертации *Е. А. Жулановой* «Диалогичность учебно-научного монолога в речевой ситуации школьного обучения» (научный руководитель профессор Т. В. Матвеева) исследу-

ются монологические тексты учебно-научного стиля, актуальные в ситуации школьного обучения. Автор выявляет содержание диалогичности как категории текста учебно-научного диалога, описывает полевую организацию этой категории, разрабатывает лингвориторическую модель обучения школьников речевой технике диалогизации, которая внедрена в практику преподавания русского языка в средних школах г. Новоуральска Свердловской области. Материалы и выводы исследования могут быть использованы в вузовских курсах культуры речи, стилистики, риторики, в спецкурсах по проблемам речеведения.

- В диссертации *В. Б. Черник* «Фатические речевые жанры в педагогическом дискурсе и тексте урока» (научный руководитель профессор Н. А. Купина) исследуется рече-жанровая составляющая учебно-диалогического взаимодействия. Автором предложена модель дискурсивного и категориально-текстового анализов фатических речевых жанров, обозначены фатические детерминанты речевого поведения учителя, охарактеризован репертуар фатических речевых жанров, описаны модели их сочетаемости, выявлен механизм формирования модальности заинтересованности. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах по культуре речи, стилистике, риторике, в спецкурсах по культуре речи учителя и жанроведению, а также при разработке словаря трудностей речи учителя.

- Кандидатская диссертация *Л. Р. Клягиной* «Н. С. Гоголь и русский авангард» (научный руководитель профессор Б. В. Емельянов) посвящена анализу влияния эстетической и религиозно-философской мысли Н. Гоголя на мировоззренческие позиции русского авангарда. В работе выявлены взаимосвязи религиозной позиции Н. Гоголя, опирающегося на религиозно-философские традиции отечественной культуры русского авангарда; проанализировано влияние «негативной антропологии» Гоголя на концепцию человека и поэтику авангарда; прослежено становление нового типа взаимоотношений автора и читателя в творчестве Гоголя; рассмотрены примеры интерпретации произведений Гоголя авангардистами. Материалы диссертации могут быть использованы при чтении учебных курсов по истории русской литературы и истории русского изобразительного искусства, проблемам творчества Гоголя и русского авангарда.

- В кандидатской диссертации *С. А. Охтеня* «Идейно-художественное своеобразие «Повести о Горе-Злочастии» в ее отношении к книжной и фольклорной традициям Древней Руси» (научный руководитель профессор Т. Г. Леонова) проанализирован характер структурно-смыслового взаимодействия фольклорных и книжных элементов «Повести...»; обнаружены и прослежены интертекстуальные связи произведения с книжными источниками на образном, сюжетно-композиционном и идейно-тематическом уровнях; выявлены семиотические функции концептов духовного стиха и библейской топики; охарактеризована роль притчевого начала в поэтике повествования. Материалы диссертации могут быть использованы при разработке общих и специальных курсов по истории древнерусской литературы и духовной культуры русского Средневековья.

- В кандидатской диссертации *Л. М. Шайхинуровой* «"Приваловские миллионы" и "Уральские рассказы" Д. Н. Мамина-Сибиряка: аспекты комического и иронического аспекта» (научный руководитель профессор В. В. Блажес) проанализирована специфика характера комического и иронии в романе «Приваловские миллионы» и «Уральских рассказах» писателя; исследованы источники и традиции народной смеховой культуры (лицедейство, красноречие, острословие, балагурство, озорничество) в прозе писателя; выявлена специфика функционирования форм комического; исследованы формы выражения игрового сознания, «дистанцированного смеха» в романе. Материалы исследования могут быть использованы в общем курсе истории русской литературы, в курсе литературного краеведения, при подготовке спецкурсов по проблемам комического и народной смеховой культуры.

- Кандидатская диссертация *Н. В. Пуртовой* «Травестия в русской житийной литературе и эпосе» (научный руководитель профессор В. В. Блажес) исследует травестию как один из приемов поэтики русского эпоса и житийной литературы; выявляет взаимосвязи между содержанием и характером травестии; характеризует функции травестии в организации сюжетно-композиционной структуры в былинах и сказках; рассматривает типологию травестий-

ных женских образов. Материалы исследования могут быть использованы в общих курсах истории русской литературы и специальных курсах.

- Кандидатская диссертация *Е. Р. Лаптевой* «Поэтика литературного либретто на сюжеты произведений А. С. Пушкина в русской опере XIX–XX веков» (научный руководитель профессор В. М. Паверман) исследует либретто как литературный жанр. На примере трансформаций текстов А. С. Пушкина «Сказка о золотом петушке», «Пиковая дама» в либретто В. И. Бельского, М. И. Чайковского автор прослеживает видоизменения системы образов, закономерности музыкально-вербальных связей, видоизменения сюжета, фабулы, конфликта, композиции. Результаты исследования могут быть использованы при разработке спецкурсов и спецсеминаров по творчеству А. С. Пушкина и проблемам литературного либретто.

- Кандидатская диссертация *Ю. В. Серго* «Поэтика прозы Л. Петрушевской (взаимодействие сюжета и жанра)» (научный руководитель доцент Д. И. Черашняя) посвящена проблеме сюжетостроения и жанрообразования в рассказах и циклах рассказов Л. Петрушевской. На основе структурного анализа выявлена сюжетная структура прозаического текста, осуществлена субъектная дифференциация жанра, предложена типология жанровых моделей в творчестве писательницы; разработано положение о вариативности циклообразования у Л. Петрушевской; описаны проявления постмодернистской поэтики в их соотношении с классической традицией. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в учебных курсах по современной литературе, специальных курсах по проблемам постмодернизма, циклизации, творчества Л. Петрушевской.

- В кандидатской диссертации *Д. В. Ганцевой* «Андрей Соболев: творческая биография» (научный руководитель профессор М. А. Литовская) творчество практически не изученного писателя А. Соболя представлено как закономерно развивавшееся целое, прослежена его эволюция в биографическом и историко-литературном контекстах; на основании архивных материалов составлено краткое описание жизни и творчества А. Соболя; на материале художественных и публицистических произведений прослежена эволюция взглядов писателя; выявлены изменения литературно-художественных ориентаций его творчества под влиянием личностных и историко-литературных факторов. Материалы диссертации могут быть использованы при чтении курсов по истории русской литературы первой трети XX в.

- В кандидатской диссертации *А. Ильенкова* «Лирическая трилогия Александра Блока: формы авторского сознания» (научный руководитель профессор Л. П. Быков) проанализировано соотношение структуры первых сборников А. Блока со структурой итогового «Собрания стихотворений»; установлена взаимосвязь между формальными моделями субъектной организации поэтического текста и воплощенными в нем формами авторского сознания, а также между формами авторского сознания и художественными персонажами произведения; выделена система элементов поэтики лирической трилогии, позволяющая говорить о последней как о едином произведении романного типа. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в учебном курсе по истории русской литературы XX в.

- В кандидатской диссертации *Е. Моисеевой* «Художественный мир прозы С. Кржижановского» (научный руководитель профессор В. В. Химич) художественный мир малоизученного прозаика XX в. представлен как проявление специфического мировидения; охарактеризована концепция мира и человека, а также сложившиеся на ее основе пространственно-временные характеристики, тип героя и закономерности сюжетостроения прозы писателя, выявлена ориентация С. Кржижановского на авангардные формы письма, поэтику необычайного, проанализированы наиболее частотные приемы стилиевой деформации; сделаны выводы об органических связях художественного мышления писателя со своеобразием его личности. Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в учебном курсе по истории русской литературы XX века.

Н. А. Купина, профессор, председатель диссертационного совета;
В. В. Блажес, профессор, зам. председателя диссертационного совета